

OUR FILMMAKERS

CORSO DI VIDEOMAKER – 30 ORE (Chiarot Andrea e Nespolon Luca)

L'obiettivo del corso di videomakers è quello di introdurre l'allievo nel mondo del video, del cortometraggio, del cinema, del prodotto audiovisivo in generale, formandolo attraverso lezioni teoriche che fungono da base per le successive lezioni pratiche che lo preparano all'uso di strumenti professionali video, luci e audio e all'utilizzo di programmi di post-produzione e editing per concludere realizzando un lavoro finito.

LEZIONE 1 – (4 ORE)

INTRODUZIONE ALLA GRAMMATICA DEL CINEMA: attraverso l'analisi di film (sia classici che moderni) apprendere gli elementi del linguaggio cinematografico che stanno alla base della tecnica di ripresa (quadro-sequenze-scene, campi di inquadratura, quadri fissi e in movimento...) conoscere le differenze e i punti in comune tra il linguaggio della fiction e quello del documentario.

COS'E' IL MONTAGGIO VIDEO:

il montaggio lineare e non lineare, elaborazione del principio di continuità, montaggio visibile e montaggio invisibile, creare il ritmo dell'azione cinematografica, video e musica insieme, proiezioni di vari esempi di montaggio.

LEZIONE 2 – (4 ORE)

LA TELECAMERA:

Composizione fisica di una telecamera e funzionamento, prendere confidenza con l'utilizzo di telecamere digitali semi-professionali, il funzionamento degli obiettivi, Videoregistrazione/HD e formati, Bilanciamento del bianco, filtri, messa a fuoco, distanza focale, diaframma, otturatore, audio, gain, ecc.

INTRODUZIONE AI SOFTWARE DI MONTAGGIO DIGITALE:

introduzione sul montaggio video digitale, requisiti tecnici e principali differenze tra i vari software

LEZIONE 3 – (4 ORE) - ESERCITAZIONE PRATICA DI RIPRESA e ACQUISIZIONE DELLE PROVE GIRATE

ANGOLAZIONI E INQUADRATURE:

Tipi di angolazioni e di inquadratura ,piani e campi, dimensioni del soggetto, angolazioni del soggetto e altezza della telecamera, impagare le angolazioni della macchina, relazione e scelta dell'obiettivo a seconda dell'inquadratura, requisiti di scena.

FINAL CUT E ACQUISIZIONE VIDEO:

tipologie di acquisizione video (digitale e analogico), come acquisire un video, creare un piano di lavoro e iniziare un nuovo progetto, utilizzo della toolbar e degli strumenti principali

LEZIONE 4 – (4 ORE) – ESERCITAZIONE PRATICA DI RIPRESA*

CONTINUITA' E MOVIMENTI DI MACCHINA:

esempi di utilizzo del movimento in funzione narrativa, prove di ripresa con carrello, soggettiva a spalla con supporto, asse dell'azione.

PRIMI PIANI E COMPOSIZIONE PRATICA:

Campo e piano, dimensione del primo piano, tipi di primi piani, posizione della telecamera per primi piani, regole di composizione e prospettiva.

LA LUCE:L'importanza della luce nella fotografia, come utilizzare al meglio la luce naturale e le luci artificiali

LEZIONE 5 – (4 ORE) - ESERCITAZIONE PRATICA DI RIPRESA*

AUDIO:

introduzione alle tecniche di ripresa dell'audio (in camera, in presa diretta, in studio): accorgimenti tecnici e strumentazione.

RELAZIONE RIPRESA E MONTAGGIO:introduzione agli elementi di base del montaggio per apprendere gli accorgimenti di ripresa necessari per permettere un buon montaggio (entrate e uscite dal quadro, coerenza causa-effetto e di movimento, campi e controcampi, scavalcamenti, fegatelli, alternanza e differenziazione dei piani di inquadratura, attacchi e stacchi..)

OUR FILMMAKERS

CORSO DI VIDEOMAKER – 30 ORE (Chiarot Andrea e Nespolon Luca)

LEZIONE 6 – (4 ORE) - ESERCITAZIONE PRATICA DI MONTAGGIO**

FINAL CUT 2:

final cut e le sue potenzialità, approfondimento sulle funzioni e sui comandi, (continuazione dell'esercitazione pratica)

LEZIONE 7 – (4 ORE) - ESERCITAZIONE PRATICA DI MONTAGGIO**

VIDEO RENDERING – ESPORTARE UN VIDEO FINITO:

Renderizzare un video montato, formati video di output, creare un dvd video, breve accenno sul dvd authoring, video & web.

(fine dell'esercitazione pratica e rendering del lavoro finito)

**Durante l'esercitazione pratica di ripresa verrà realizzato un piccolo cortometraggio interamente girato dai corsisti che costituiranno una piccola troupe.*

*** Durante l'esercitazione pratica di montaggio verranno montate, da piccoli gruppi di corsisti, le scene del cortometraggio precedentemente girato, così da avere diverse versioni personali dello stesso corto.*

